

# ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ЗВОНЪ.

## STERBEGLÖCKLEIN.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

№ 48.

6 Mélodies № 3.  
Franz Liszt.

Andante con sentimento.

PIANO.

*p*  
*dolce*

*sempre dolce*

*cantando espressivo*

Kling, die Nacht durchklin - ge, süs - sen Frie - den brin - ge dem, für den du tönst;

Ноты, обращенныя вверху, слѣдуетъ играть правой рукой, внизъ — лѣвой рукой.

Die heraufgestrichenen Noten werden mit der rechten, die heruntergestrichenen mit der linken Hand gespielt.

kling' in weite Fer - ne, so du Pil - ger ger - ne mit der Welt versöhnst;  
*cresc.* *f* *p*  
*f con anima* *p*

so du Pilger gerne mit der Welt ver - söhnst.  
*rinforz.* *p* *esaltato* *dolce espressivo*  
*rinforz.*

A - ber wer will wan - dern  
*dolce legg.* *sempre cantando espressivo*

zu den lie - ben An - - dern, die vor uns ge - walt,

zog er gern die Schel - le? hebt er an der Schwel - le,

*cresc.*

wann „her - ein“ er - schallt? hebt er an der Schwel - le,

*f appassionato* *p dolce* *f* *p*

*rinforzando*  
wann  
*appassionato*

„her - ein“

*rit. er*

*più dolce*  
schallt?

*espressivo più rallent.*

*smorz.*

*p*

*accentata assai la melodia*  
Gilt's dem bö - sen Soh - ne, der noch flucht dem To - ne

*senza agitazione*

*p*

3

weil er hei - lig ist? nein, es klingt so lau - ter,

*cresc.*

wie ein Gott - ver - trau - ter sei - ne Lauf - bahn

The first system of music features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The vocal line consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

schliesst, wie ein Gott - ver - trau - ter

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The vocal line has a few rests followed by eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

sei - ne Lauf - bahn schliesst.

The third system includes dynamic markings: *f energico con somma passione* and *sf espressivo p*. It features a *trillo* (trill) on the vocal line. The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture.

lungo trillo

The fourth system features a *lungo trillo* (long trill) on the vocal line. The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture. The key signature remains two flats.

*un poco ritenuto il tempo*

*sempre dolce*  
Aber ist's ein Mü - der, den verwaist die Brü - der, dem ein treu - es Thier

*tr* einzig liess den Glau - ben *cresc.* an die Welt nicht rau - ben, *tr*

*piu cresc.* A - ber ist's ein Mü - der, den verwaist die Brüder, *tr*

*mf* ruf ihn *rit.* Gott, zu *marcato espressivo* dir. *mf* *armonioso*

8-  
tr

8-  
tr  
*dolcissimo leggierissimo*

*senza agitazione*  
*dolce*  
*un poco marcato il canto*  
Ist's der Fro - hen Ei - ner, der die Freuden rei - ner

*simile*  
Lieb' und Freundschaft theilt, gönn' ihm noch die Won - - nen'  
*cresc.*

*più cresc.*  
un - ter die - ser Son - nen,  
*vibrato*  
*f* gonn ihm noch die Won - nen  
*pp*

*f* un - ter die - ser Son - nen,  
*più cresc.*  
*ff grandioso* er ger - ne  
wo

*mf*  
*espressivo*  
weit.

*rit.* *smorz.* *più diminuendo* *pp* *Fine.*